Simpósio Temático 20

Talitta Tatiane Martins Freitas
Universidade Federal de Uberlândia

Título da Comunicação: "A força do macho, a graça da fêmea" – entre a rigidez cênica e o albarde: jogos ambíguos presentes nas performances do grupo *Dzi Croquettes* (1972-1979)

RESUMO: A proposta dessa comunicação é desenvolver uma reflexão acerca dos diferentes elementos estéticos que compuseram as apresentações teatrais do grupo *Dzi Croquettes* (1972-1979), grupo teatral carioca que levou aos palcos uma proposta de transgressão dos valores morais, utilizando-se para tanto de um visual andrógino.

Os *Dzi Croquettes* surgiram no Brasil em 1972 e já nesse ano ganham notoriedade como grupo teatral *sui-generis*, devido, principalmente, aos elementos de ambiguidade levados ao palco por esse grupo de 13 homens. Destoando dos denominados "Shows de Travestis", os Dzi criam uma identidade visual transgressora de todos os padrões socialmente conhecidos até então. Essa ressonância simbólica apontava, sobretudo, para o confronto de corpos masculinos em roupas supostamente femininas; uma mescla de elementos díspares que, mais do que delinear uma concepção cênica, apontava para um estilo de vida.